

## **ANDREA CHESSA**

### **Dati anagrafici**

Luogo di nascita	Tempio Pausania (OT)
Data di nascita il	01/07/72
Nazionalità	Italiana
Residenza	Località Parapinta Tempio Pausania (OT)
Telefono	347 142 8611
Domicilio	Via Dell'Aprica 26 Milano
Stato civile	Nubile
E-mail	andrea.chessa@email.it

### **Formazione e studi**

- 2010** Diploma di Perfezionamento biennale in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con votazione 110 e lode/110.
- 2006** Diploma Accademico di II livello in Product Design, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con votazione 110 e lode/110.
- 2003** Diploma Accademico di I livello in Progettazione Artistica per L'impresa, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, con votazione 110 e lode/110.
- 2000** Diploma di Liceo Artistico, Liceo Artistico Musicale di Tempio Pausania, con votazione 99/100.

### **Conoscenze linguistiche**

Lingua madre Italiano.  
Conoscenza scolastica della lingua inglese e spagnola.

### **Esperienze professionali e progetti speciali**

- 2011.** Progettazione e coordinamento del "Progetto evasione", presso la Casa di Reclusione di Bollate (Milano), in collaborazione con il corso di Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Partecipazione al "Festival ExPolis: Le Città fuori dalla Città", workshop, spettacoli teatrali, performance, mostre, proiezioni e video. Festival delle Arti che a partire da Milano si svolgerà nel corso del 2011/2012 anche in altre città italiane, per approdare poi a Le Generateur/Parigi, a Barcellona e a Berlino, in partnership con Istituzioni Culturali e Universitarie.

Collaborazione continuativa da due anni come unico assistente nello Studio dell'artista Turi Simeți, a Milano.

## **Esperienze professionali e progetti speciali**

**2010** Coordinamento degli studenti del Corso biennale di Perfezionamento in Teoria e Pratica della Terapeutica Artistica, presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

Partecipazione al Progetto "L'Acqua e il Fuoco", installazione "Con-fine", Workshop Scuola di Grafica, Salone Napoleonico, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Realizzazione del progetto grafico e collaborazione all'allestimento della mostra "Luigi Musa", di Luigi Musa, tenutasi nell'Ex Convento dei Cappuccini a Calangianus (OT).

**2008** Partecipazione all'attività di tirocinio nell'Azienda Ospedaliera della Provincia di Pavia, Dipartimento di Salute Mentale, presso il Centro diurno, Comunità "Torchietto", a Pavia.

Socio e collaboratore dell'Associazione Socio Culturale Non Profit "Arte in tasca", con sede a Milano. Il lavoro dell'associazione si basa nell'ideazione di percorsi attraverso le vie dell'arte che siano in grado di ottenere risultati in termini di consapevolezza, riabilitazione espressiva e sociale, gestione del disagio psichico.

Collaborazione per cinque mesi presso lo Studio Arnaldo Pomodoro, per l'allestimento della sua mostra antologica: "Arnaldo Pomodoro. Grandi Opere 1972-2008", inaugurata il 04/10/2008 negli spazi della Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano.

Partecipazione a "Medusa", Performance e Installazione multimediale, Rassegna Transiti - Confini Contemporanei, Stagione Teatrale Europea, Teatro della Contraddizione, Milano, Patrocinato dalla DARC, PARC e dalla Biennale di Venezia, 11. Mostra Internazionale di Architettura, Padiglione Italia, Direttore prof. Arch. F. Garofalo e Padiglione della Repubblica Bolivariana del Venezuela, direttore J.P. Posani.

Realizzazione del progetto grafico e dell'allestimento della mostra "La natura e il sacro", di Margherita Zosi, tenutasi nella Biblioteca Chiesa Rossa a Milano.

## **Mostre**

**2011** Milano, "La Forma della Relazione", Sala delle colonne-Fabbrica del Vapore, diretto da M.M. Linzi e M. Mazzone, "Senza titolo"- installazione, materiali vari.

Milano, "Pesce grosso mangia pesce piccolo", Triennale di Milano, diretto da M.M. Linzi e M. Mazzone, "Abito Bandiera"- Performance e installazione, materiali vari.

## Mostre

- 2010** Vailate, "Esperimenti di colore", Calisto Cafè, "Senza Titolo" - tecnica mista.
- 2008** Schignano, Trofeo "Vicolo Poldo", Vicolo Poldo, "Ri-trovarsi" - Performance e installazione, materiali vari.
- 2006** Manchester, "Manchester Metropolitan University", a cura di Jon Biddulph, "Brick" - Performance e installazione, materiali vari.
- 2005** Verona, Concorso internazionale "Fondazione Aldo Morelato"  
Il edizione, Villa Dionisi, a cura di Francois Burkhardt, Vittorio Fagone, Ugo La Pietra, Ettore Mocchetti e Matteo Merlin, "Rama" - legno, alluminio e vetro.  
Milano, "Le stanze del cibo", Macef, azienda "Mesa", a cura di Alberto Maria Prina e Cinzia Pagni, "Prototipi" - metallo e pietra.
- 2003** Milano, "Salon I", Museo Della Permanente, a cura di Rachele Ferrario, Francesca Follia e Marco Negroni, "XY" - struttura in legno e infeltrimento lana.  
Krizevci, (Croazia) "Urbane Intervencije" UKE, Hrvatski Dom, a cura di K.V.A.R.K., "Darsena" - installazione, sedie e pianoforte a coda.
- 2002** Bergamo, "Nuove Presenze", BPM, "Studio D'Ars", a cura di Grazia Chiesa, "Senza titolo" - stampa fotografica su forex.  
Firenze, "L'oggetto travestito", Fortezza Da Basso (Sala Delle Colonne), a cura di Ugo La Pietra, "Appendi-abito" - composizione modulare in ferro.  
Milano, "Salon I", Museo Della Permanente, a cura di Elisabetta Longari e Irene Cafarelli, "Appendi-abito" - composizione modulare in ferro.  
Monza, "L'Oggetto Travestito", Galleria Fatto Ad Arte, a cura di Ugo La Pietra, "Appendi-abito" - composizione modulare in ferro.  
Seregno, "Proposta Giovani Estate 2002", BPM, "Studio D'Ars", a cura di Grazia Chiesa, "Senza titolo" - stampa fotografica su forex.  
Orani, "Premio di Scultura Costantino Nivola" III edizione, Ex Mattatoio, a cura di Ugo Collu e Marco Vallora, "Scultura Sospesa" - granito, ferro, acqua.
- 2001** Pavia, Premio Internazionale d'Arte "Pavia-Giovane Arte Europea", Castello Visconteo, a cura di Rossana Bossaglia, "Mutazioni" - stampa fotografica su alluminio.
- 2000** Cuneo, 4° Concorso Internazionale "Scultura da Vivere", Centro incontri della Provincia di Cuneo, a cura di Francesco Poli, Maria Flora Giubilei e Roberto G. Peano, "Verso il cielo" - gesso.

## **Premi nazionali e internazionali**

- 2005 Verona, Concorso internazionale "Fondazione Aldo Morelato"  
II edizione, (Menzione Speciale).
- 2002 Orani, "Premio di Scultura Costantino Nivola" III edizione,  
(1° Premio ex aequo).
- 2001 Pavia, Premio Internazionale d'Arte "Pavia Giovane Arte Europea",  
(Premio speciale FII. Del Fiore).

## **Partecipazione a qualificate residenze**

- 2006 Manchester, Corso di "Interactive Arts", Manchester Metropolitan  
University, Faculty of Art and Design. Coordinatore: Jon Biddulph.
- 2003 Betanzos (Spagna), Corso di "Grabado Calcografico",  
Centro Internacional de la estampa contemporánea XIX cursos de  
Verano "Gráfica 2003", Fondazione CIEC. Docente: Manuel Alcorlo.  
Cagliari, "Workshop d'incisione: sperimentazione di xilografia e  
incisione materica", Casa Falconieri. Docenti: Oscar Manesi, Maria  
Morán e l'assistente Javer Cachorro.

## **Pubblicazioni**

- 2005 *Il Mobile Significante*, Villa Dionisi, Verona, 2005 (Testi di Francois  
Burkhardt, Vittorio Fagone, Ugo La Pietra, Ettore Mocchetti e Matteo  
Merlin, Grafiche Stella, Verona, 2005).  
*Le superfici del design tra decoro e ornamento*, Malpensafiere, Busto  
Arsizio, 2005 (Testi di Anty Pansera, Cinzia Pagni e Alberto Maria  
Prina, Bellavite Editore, Missaglia LC, 2005).
- 2003 *Salon Primo 2003, 150 giovani artisti dell'Accademia di Brera  
espongono per la prima volta*, Museo della Permanente, Milano, 2003  
(Testo di Fernando De Filippi, Quality Edizioni, Milano, 2003).
- 2002 *Premio Regionale di Scultura Costantino Nivola*, Ex Mattatoio, Orani  
(Nu), 2002 (Testi di Ugo Collu e Marco Vallora, Studiostampa, Nuoro,  
2002).  
*Salon Primo 2002, 130 giovani artisti dell'Accademia di Brera  
espongono per la prima volta*, Museo della Permanente, Milano, 2002  
(Testo di Fernando De Filippi, Quality Edizioni, Milano, 2002).  
*L'oggetto travestito*, Fortezza Da Basso, Firenze, 2002 (Testo di Ugo  
La Pietra, Il Quadratino, Milano, 2002).

## **Pubblicazioni**

- 2001** *Pavia Giovane Arte Europea*, Castello Visconteo, Pavia, 2001 (testo di Rossana Bossaglia, Pi-Me Editrice, Pavia, 2001).
- 2000** *Concorso Internazionale Scultura da Vivere: La Terra*, Cuneo, 2000 (Testi di Francesco Poli, Maria Flora Giubilei e Roberto G. Peano, Agami, Cuneo, 2000).

## **Hanno scritto di lui:**

Elisabetta Kluzer  
Manuela Scisci  
Marco Vallora  
Massimo Mazzone

Moky Benmina  
Ugo La Pietra  
Valentina Piredda

## **DICHIARA E ATTESTA**

ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n° 445, la veridicità dei dati riportati nel curriculum.

*Tempio Pausania*

31/10/2011

*Il dichiarante*

*Andrea Alessa*